

CATA TEXTO CURATORIAL

CATA – Mudanças Climáticas e Catadoras

Curadoria: Verônica Alkmim França e Sonia Maria Dias

Os catadores de recicláveis, em especial as catadoras, vêm sofrendo com os impactos das mudanças climáticas nas áreas urbanas, ao mesmo tempo que têm protagonizado lutas por justiça climática e pelo reconhecimento de seu papel ambiental.

CATA é uma colaboração entre artes plásticas, sociologia e educação popular, através da rede internacional Women in Informal Employment: Globalizing and Organizing (Wiego), a Sheffield University e a artista plástica Verônica Alkmim França, que tem desenvolvido um trabalho visual em cooperação com grupos diversos sobre temas relacionados à sustentabilidade ambiental. Esta colaboração permite trocas que tornam mais próximas linguagens complementares. De um lado, a Wiego pesquisa e documenta o trabalho das/dos catadoras/es, que ressignificam os nossos restos e, de outro, a sensibilidade de Verônica Alkmim França retrata esse trabalho. Das discussões no grupo de gênero Bonitas emergiu a necessidade da pesquisa da Wiego sobre mudanças climáticas, que buscou identificar como as/os catadoras/es resistem aos impactos de um dos maiores desafios da humanidade – as alterações do clima.

Durante o projeto CATA, as catadoras participaram de uma oficina de imagem com a técnica Cianotipia, na qual os resíduos foram matéria-prima para uma nova experimentação e imersão, tornando-as protagonistas ao revelar seu cotidiano.

CATA é uma instância à reflexão e sensibilização sobre as mudanças climáticas e sobre o protagonismo das catadoras na preservação ambiental.

Verônica Alkmim França e Sonia Maria Dias

CATA teve sua premiere no Memorial Minas Gerais Vale em Belo Horizonte, MG, de 7/11/2023 a 31/03/2024, e está sendo exposta na Universidade de Sheffield, na Inglaterra.