

em acervos, design gráfico e expográfico, produção de exposições, curadoria em artes visuais e edição de livros relacionados com memória, cultura e artes visuais. Leciona, desde 1999, no curso técnico de Comunicação Visual do INAP - Instituto de Arte e Projeto, na unidade curricular Imagem Fotográfica.

- Recebeu o XII Prêmio Marc Ferrez de Fotografia da FUNARTE, categoria Reflexão Crítica sobre Fotografia 2012 - com a pesquisa "Assis Horta: A Democratização do Retrato Fotográfico através da C.L.T."
- Foi convidado a expor, com Honras de Estado, no Palácio do Planalto - Brasília-DF a pesquisa "Assis Horta: A Democratização do Retrato Fotográfico através da C.L.T." - dez/2013 a jan/2014.
- Recebeu a Menção Honrosa 31º Prêmio Rodrigo Melo Franco de Andrade - IPHAN - Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional pela contribuição à salvaguarda e preservação do Patrimônio Histórico Brasileiro com a Pesquisa "Assis Horta: Retratos" - 2018.
- Membro da comissão curadora da Galeria de Arte da CEMIG - 2017/2019.
- Finalista do 1º Prêmio Candango de Literatura 2022 do Governo do Distrito Federal na categoria Projeto Gráfico com o livro "Voos no cerrado" de Albertina de Sá - Studio Anta Editora.
- Produção e Curadoria das exposições:
Exposição no Festival de Fotografia de Tiradentes 2012.
Exposição "Assis Horta: A Democratização do Retrato Fotográfico através da CLT".
Exposição "Assis Horta: Retratos".
40º Festival de Inverno de Itabira 2014.
Exposição Miguel Aun.
Exposição "Aquarelas Belo Horizonte", de Fátima Pena.
Exposição "O Outro lado da Montanha", de José Luiz Pederneiras.
Exposição em Homenagem às Primeiras Damas no Palácio da Liberdade.

8.4.4. A presente contratação demanda um tratamento curatorial específico e uma abordagem autoral já desenvolvida pelo Studio Anta e por Guilherme Horta, o que torna inviável a sua substituição por terceiros, sob pena de comprometer a qualidade e a coerência do projeto.

8.4.5. Desta forma, considerando-se a reconhecida qualificação técnica, a consagração pela opinião pública e a singularidade do objeto, conclui-se pela inexigibilidade de licitação para a contratação direta do Studio Anta Editora Ltda, representada por Guilherme Andrade Rebello Horta.

9. VALOR DA CONTRATAÇÃO

9.1. O custo total da contratação é de R\$78.000,00 (setenta e oito mil reais).



9.2. A compatibilidade do preço ofertado ao Centro Cultural foi verificada, tendo sido acostados aos autos contratos e nota fiscal relativos a outras exposições realizadas pelo Studio Anta Editora, inclusive com este eg. Tribunal.

9.3. O Studio Anta já celebrou dois contratos com esse eg. TRT, ambas tendo por objeto a exposição “Assis Horta: A Democratização do Retrato Fotográfico através da CLT”.

9.4. Na primeira contratação, o Studio Anta foi responsável por prestar serviços de pré-produção, produção, montagem, pós-produção e desmontagem da exposição “Assis Horta: A Democratização do Retrato Fotográfico através da CLT”. No contrato estavam incluídos, ainda, o fornecimento de impressos e fotos instantâneas, como parte das ações de promoção de eventos no Centro Cultural, com valor total de R\$153.060,00 (cento e cinquenta e três mil e sessenta reais).

9.5. O Studio Anta celebrou, ainda, um segundo contrato, cujo objeto foi a prestação de serviços de curadoria e manutenção da exposição temporária de fotos, “Assis Horta: A Democratização do Retrato Fotográfico através da CLT”, para atender à demanda de promoção de eventos culturais no Centro Cultural, com valor total de R\$59.000,00 (cinquenta e nove mil reais).

9.6. Junta-se, ainda, o projeto desenvolvido para a Galeria das Primeiras Damas do Governo do Estado de Minas Gerais e a nota fiscal respectiva, no valor respectivo de R\$35.850,00 (trinta e cinco mil, oitocentos e cinquenta reais), que consistiu em uma coleção de 41 quadros 31cm x 41cm, apoiados em canaletas, com moldura em ouro velho e *passepertout* em veludo cor *bordeaux*, com abertura oval para retrato e duplo retangular para legendas. O projeto não incluiu pesquisa.

9.7. Para a exposição proposta para este Centro Cultural encontram-se inseridos os gastos com elaboração de: pesquisa factual e iconográfica da história da Justiça do Trabalho brasileira e mineira, composição, diagramação e impressão de painel linha do tempo em canvas de 1 metro x 8 metros, acabamento com perfil de madeira em cor dourada instalado diretamente na parede; quadros de homenagem aos magistrados com aproximadamente 2.600 nomes montados em *passepertout* de veludo cor *bordeaux* 80 cm x 100 cm, acabamentos em moldura em madeira cor dourada montados em forma triangular com dobradiças; mesa para quadros de homenagem aos magistrados: desmontagem, descupinização, restauro, envernizamento, colocação de iluminação de LED; vitrine vertical para toga de magistrado; passadeira em carpete vermelho de 1 metro x 38 metros; e placa de inauguração de 60 cm x 80 cm.

9.8 - Quadro Comparativo de trabalhos elaborados pelo Studio Anta:



CONTRATANTE/ INSTITUIÇÃO	NOME DA EXPOSIÇÃO	VALOR
TRT 3A REGIÃO	“Assis Horta: A Democratização do Retrato Fotográfico através da CLT”	R\$153.060,00
TRT 3A REGIÃO	“Assis Horta: A Democratização do Retrato Fotográfico através da CLT”	R\$59.000,00
APPA	Galeria das Primeiras Damas do Governo do Estado de Minas Gerais	R\$35.850,00
PROPOSTA AO TRT	Magistrados do TRT - MG ao Longo da História	R\$78.000,00

9.9- Quadro comparativo dos elementos das exposições realizadas pelo Studio Anta:

Itens	Assis Horta: A Democratizaçã o do Retrato Fotográfico através da CLT	Assis Horta: A Democratização do Retrato Fotográfico através da CLT	Galeria das Primeiras Damas do Governo do Estado de Minas Gerais	Magistrados do TRT - MG ao Longo da História - Proposta ao TRT
Pesquisa Histórica	Sim	Não houve nova pesquisa. Foi mantida a exposição já montada.	Não	Sim
Projeto Museográfico	Sim	Não foi realizado novo projeto. Foi mantida a exposição já montada.	Sim	Sim
Composição e Diagramação de Painel	Não	Não	Não	Sim
Quadros Homenagem	Não	Não	Sim	Sim



Impressões em Gráfica	Não	Não	Sim	Sim
Vitrine para Toga	Não	Não	Não	Sim
Passadeira	Não	Não	Não	Sim
Placa de Inauguração	Não	Não	Não	Sim
Impressos	Sim	Não	Não	Não
Fotos Instantâneas	Sim	Não	Não	Não
Mesa	Não	Não	Não	Sim
Transporte	Sim	Não	Sim	Sim
Instalação	Sim	Não	Sim	Sim

9.10 - Ressalto que se trata de um projeto com características singulares, cuja concepção envolve não apenas a criação de quadros com os nomes de aproximadamente 2.600 magistrados, togados e classistas, mas, também, o restauro de uma mesa expositiva com mais de 8 metros de comprimento, um painel histórico impresso em canvas com 8 metros de comprimento, uma vitrine iluminada com toga, passadeira em carpete vermelho e placa de inauguração. A combinação desses elementos confere ao projeto um caráter único, que reforça a necessidade de manutenção da proposta original desenvolvida pelo Studio Anta e por Guilherme Horta, sendo inviável a sua substituição, sem prejuízo à integridade conceitual, à qualidade técnica e à coerência visual da exposição.

9.11 Assim, após análise detalhada dos custos envolvidos, observou-se que o valor proposto para o TRT-MG, tendo em vista a qualidade do projeto museográfico, a originalidade da proposta, sua abordagem criativa e a potencial itinerância dos painéis com os nomes dos magistrados, que podem ser deslocados para outras unidades da Terceira Região, permitindo sua ampliação para diferentes cidades do nosso Estado, não há possibilidade de comparação com outros projetos. Tal singularidade reforça o caráter único do objeto e justifica o valor cobrado, sendo competitivo em relação aos demais, mantendo-se dentro da média para exposições similares.

10. DAS OBRIGAÇÕES DO CONTRATADO

10.1. O CONTRATADO deve cumprir todas as obrigações constantes neste documento e sua proposta, assumindo como exclusivamente seus os riscos e as despesas decorrentes da boa e perfeita execução do objeto e, ainda:

